

**Katarzyna Vanevska** – doktor nauk społecznych, dziennikarka, autorka książek dla najmłodszych czytelników.

**Grupa wiekowa:** 6-9 lat

**Liczba uczestników:** 25 osób

**Czas trwania:** 60 - 90 minut (w zależności od wieku uczestników)

**Cele:** uzmysłowanie dzieciom, że nie ma jednej definicji sztuki, że każdy z nas ma inne wyobrażenie na jej temat – i na tym właśnie polega jej piękno i ciekawość. Im bardziej różnorodna, im bardziej nietypowe skojarzenia budzi – tym lepiej. Dla każdego artysty sztuka jest czymś innym.

**Materiały (wariant do pracy w klasie):**

- **Frida** (rolka po papierze, papier biały, trzy lub cztery cienkie paski papieru w ciemno niebieskim kolorze, taśma dwustronna lub mocny klej, kilka małych, białych pomponików – włosy),
- **Picasso** (rolka po papierze, papier biały, trzy lub cztery cienkie paski papieru w ciemno niebieskim kolorze, taśma dwustronna lub mocny klej, kilka małych, białych pomponików – włosy),
- **Warhol** (rolka po papierze, pasek czarnego papieru, trzy paski białego papieru – ok 2,5 cm szerokości – do wykonania włosów, taśma dwustronna lub mocny klej)

## WPROWADZENIE

Prowadzący wprowadza uczniów w temat, informując, że dziś zajmować się będą tematem sztuki. Zapisanie tematu zajęć.

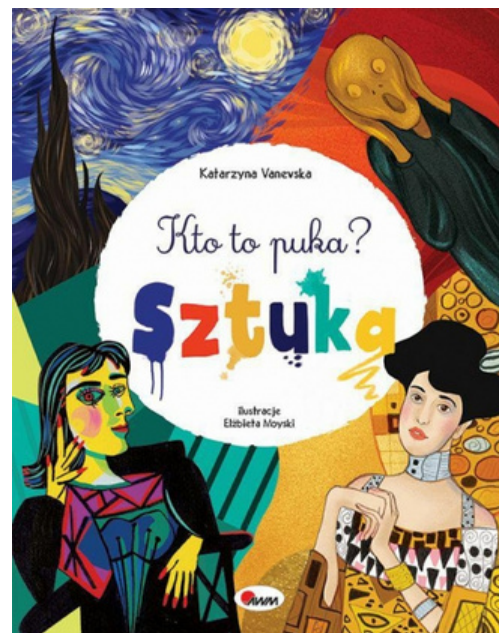
### Podstawa programowa:

Poszerzenie wiedzy z zakresu historii sztuki; pomoc w uświadomieniu dzieciom potrzeby odbioru sztuki.

## PRACA ZE SKOJARZENIAMI

Prowadzący zadaje pytania, zachęcając dzieci do luźnych skojarzeń, do rozbudzenia wyobraźni. Nauczyciel notuje na planszy / tablicy drukowanymi literami napis SZTUKA, potem od strzałek zapisuje odpowiedzi dzieci.

- Co to jest sztuka?
- Jaki kolor ma sztuka?
- Jak brzmi / jaki dźwięk ma sztuka?
- Jaką temperaturę ma sztuka?



## PRACA W GRUPACH – INFOGRAFIKA:

Uczestnicy warsztatów dzielą się na trzy grupy. Każda z grup otrzymuje swój fragment tekstu książki „Kto to puka? Sztuka” Katarzyny Vanevskiej wyd. AWM.

Tekst jest przeczytany na głos w danej grupie przez dzieci, albo przez nauczyciela (w grupach młodszych).

Następnie członkowie danej grupy na dużym kartonie wspólnie mają stworzyć infografikę. Nauczyciel dostarcza wydrukowaną grafikę z twarzą artysty, którą dzieci wycinają, wklejają w centralnym miejscu kartonu (mogą ją pokolorować). Następnie zapisują imię i nazwisko bohatera tekstu, a następnie otaczają go ilustracjami, grafikami, emotikonami, które wg nich opowiadają o artyście.

## GRAFIKI TWARZY DO POBRANIA:

<https://pl.pinterest.com/pin/249527635584232831/>

<http://www.supercoloring.com/pl/kolorowanki/autoportret-1907-pablo-picasso>

[https://www.pngitem.com/middle/xJixTm\\_andy-warhol-coloring-page-andy-warhol-coloring-sheet/](https://www.pngitem.com/middle/xJixTm_andy-warhol-coloring-page-andy-warhol-coloring-sheet/)

## **PREZENTACJA:**

Przygotowane w grupach infografiki zostają zaprezentowane przez każdą z grup pozostałym uczestnikom warsztatów. Na bazie infografik członkowie grupy konstruują wypowiedź, w której opowiadają o swoim artyście, wyszczególniając ciekawostki i szczegóły z jego życia z pomocą nauczyciela.

## **POZNAJMY ICH DZIEŁA**

Prowadząc warsztaty wybiera z internetu zdjęcia kilku najbardziej charakterystycznych dla wybranych twórców prac. Prezentuje je na rzutniku lub przygotowuje wydruki.

Prezentuje prace (po 3 na każdego z artystów) i prosi, by dzieci odgadły, kto jest autorem, której pracy – tak by mogły same trenować wyszukiwanie typowych elementów, zwracały uwagę na style i ich różnice.

Następnie podsumowuje w przystępny i krótki sposób styl każdego z twórców.

## **UTRWALANIE WIEDZY W ZGADYWANKACH:**

Po zakończonej prezentacji nauczyciel prezentuje serię zgadywanek, która stanowi formę utrwalenia zdobytej wiedzy.

- W meksykańskim mieście żyła, pod sukniami gorset kryła.
- Prawie sto lat żył na świecie, kto to taki? Czy zgadniecie?
- Dzikie kwiaty i zwierzęta świat w obrazach jej pamięta.
- Wzór powtarzał w barwach wielu, kto to taki przyjacielu?
- Trójkąt, kwadrat wnet widzicie, gdy na obraz popatrzycie.
- Czas z kotami spędzać lubił, lecz wśród ludzi humor gubił.

## **ŁĄCZENIE INFORMACJI:**

Uczestnicy warsztatów mają za zadanie przyporządkować do artystów odpowiednie elementy:

- kraj pochodzenia (USA / Hiszpania / Meksyk),
- charakterystyczne elementy dla artysty (kwiaty i wianki / kwadraty i trójkąty / puszki zupy),

- charakterystyczne elementy życiorysu (gorset, hodowanie gołębi z tatą, ufarbowane na siwo włosy),
- zwierzęta (psy / papugi i tygrysy / koty).
- WZÓR: Pablo Picasso; Hiszpania, hodowanie gołębi z tatą, kwadraty i trójkąty. psy.

#### WYKONANIE PRACY PLASTYCZNEJ:

Uczestnicy warsztatów na bazie zdobytej wiedzy mogą dowolnie wybrać artystę, który najbardziej skradł ich serce. Po dokonaniu wyboru artysty dzieci przystępują do pracy z wykorzystaniem: rolek po papierze, papieru kolorowego, kolorowych pomponów, kleju, nożyczek.

#### FRAGMENTY KSIĄŻKI: „Kto to puka? Sztuka” Katarzyny Vanevskiej, wyd. AWM do przeczytania w czasie warsztatów

##### ANDY WARHOL

...

Chłopiec wnet imię zmienił na Andy,  
historie zmyślał o swoim życiu,  
daty urodzin podawał różne,  
a odpoczywać lubił w ukryciu.

Skóra artysty jak papier biała -  
wstydił się bardzo tej przypadłości.  
Włosy farbował za to na siwo  
i jadać zawsze chciał w samotności.

Z pomocą maszyn drukował prace,  
na nich przedmioty tak dobrze znane:  
raz słynny napój, raz puszki zupy.  
W barwach przedstawiał gwiazdy lubiane.

Kolekcjonował różne drobiazgi,  
aż sześćset pudeł zbiorów zgromadził.  
Niemał trzydzieści kotów miał w domu -  
kocury lubił - z ludźmi się wadził.

Tekst: Katarzyna Vanevska

Fragment książki „Kto to puka? Sztuka” wyd. AWM





**FRAGMENTY KSIĄŻKI: „Kto to puka? Sztuka” Katarzyny Vanevskiej, wyd. AWM do przeczytania w czasie warsztatów**

PABLO PICASSO

W słonecznej, gorącej Hiszpanii,  
w Maladze – tak zwie się to miasto -  
syn z tatą hodował gołębie,  
ten chłopiec to Pablo Picasso.

W swej sztuce się bawił kształtami -  
tu koła, trójkąty, kwadraty.  
Świat tworzył on geometrycznie,  
do tego ogromnie pstrokaty.

...

Przyjaciół miał mnóstwo artysta.  
Zajęty wciąż był nie na żarty,  
lecz zawsze czas znalazł dla zwierząt.  
Miał kozę, boksera i charty.

Najmilszym pupilem był jamnik –  
Lump zwał się, co znaczy włóczęga.  
Picasso ochoczo z psim kumplem  
pozował do zdjęć – to uwielbiał.

I żył ponad lat dziewięćdziesiąt,  
malując. Nie dziwi więc wcale  
piętnaście tysięcy obrazów  
stworzonych przez Picassa talent.

Tekst: Katarzyna Vanevska

Fragment książki „Kto to puka? Sztuka” wyd. AWM



**FRAGMENTY KSIĄŻKI: „Kto to puka? Sztuka” Katarzyny Vanevskiej, wyd. AWM do przeczytania w czasie warsztatów**

FRIDA KAHLO

W Meksyku w domku bajkowym,  
niebieskim jak morskie fale,  
w pewien słoneczny dzień lipca  
malarski zrodził się talent.

...

W wypadku złamała kręgosłup,  
by chodzić więc, gorset nosiła.  
We wzory, tygrysy i małpki,  
przepięknie go zawsze zdobiła.

Do dziś kojarzona jest Frida  
przez brwi: gęste, długie i czarne,  
i ciemny też meszek nad wargą,  
i stroje z Meksyku stubarwne.

Do lustra zerkiała, malując.  
Swą postać w przyrodę wtapiała.  
Mawiała, że siebie odtwarza,  
bo sama najlepiej się znała.

